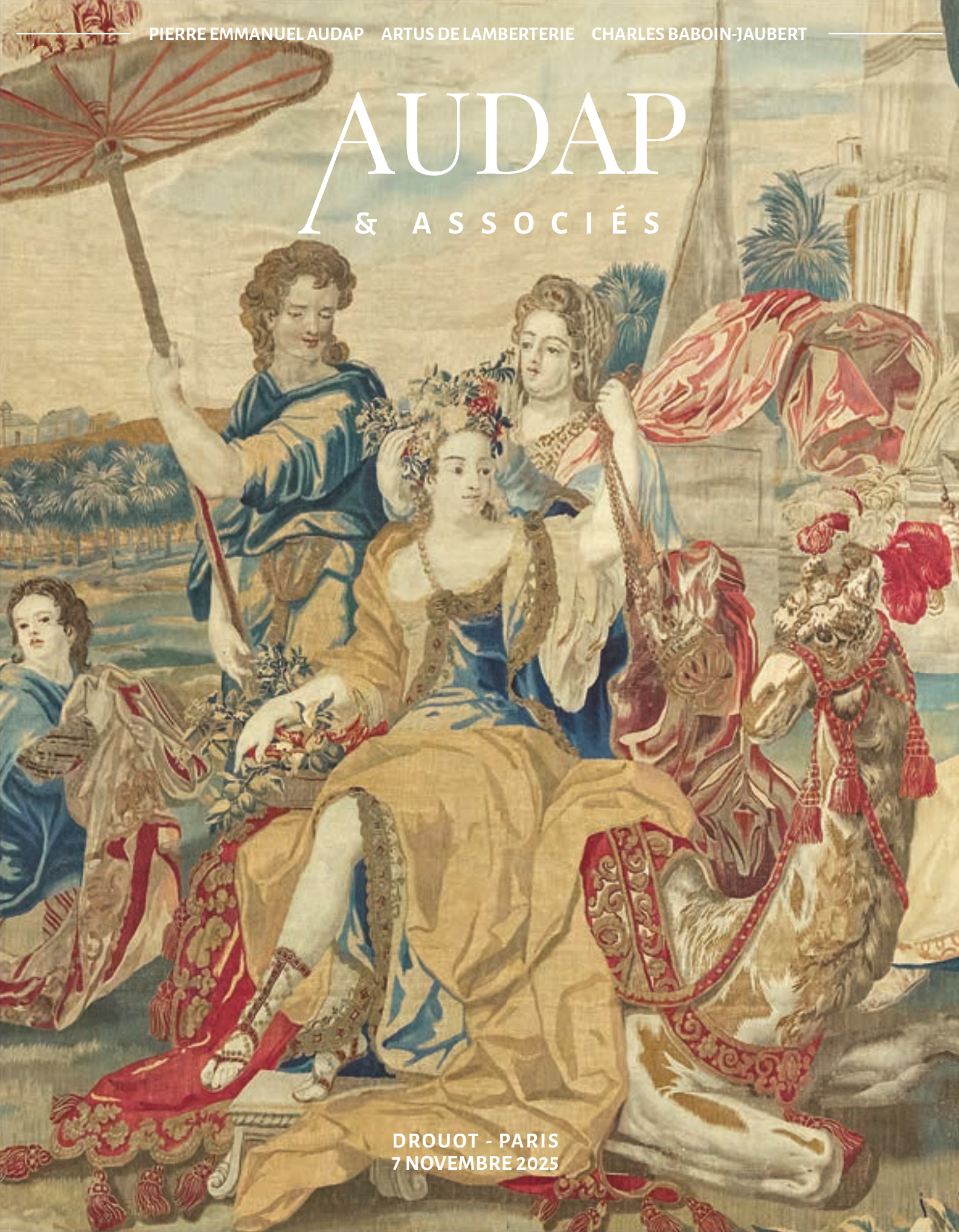


PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP

& ASSOCIÉS



DROUOT - PARIS
7 NOVEMBRE 2025



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025

HOTEL DROUOT – SALLES 5 & 6
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 14h00



COLLECTION DE MONSIEUR Z.

TAPISSERIES
TAPIS EUROPÉENS
TAPIS D'ORIENT
KILIMS

Du XVIe au XXe siècle



EXPOSITION PUBLIQUE SALLES 5 & 6

Mercredi 5 novembre de 11h à 18h

Jeudi 6 novembre de 11h à 20h

Vendredi 7 novembre de 11h à 12h

DROUOT.com



CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris

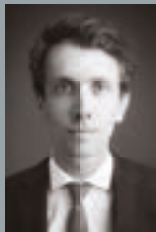
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



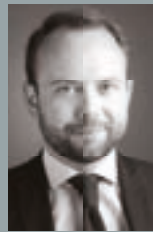
Antoine Brucker
Elève Commissaire-preneur
01 83 750 500
info@audap-associes.com

Expert



TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER
Expert agréé et membre du CNE
06 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
www.expertise-tapis.fr



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com

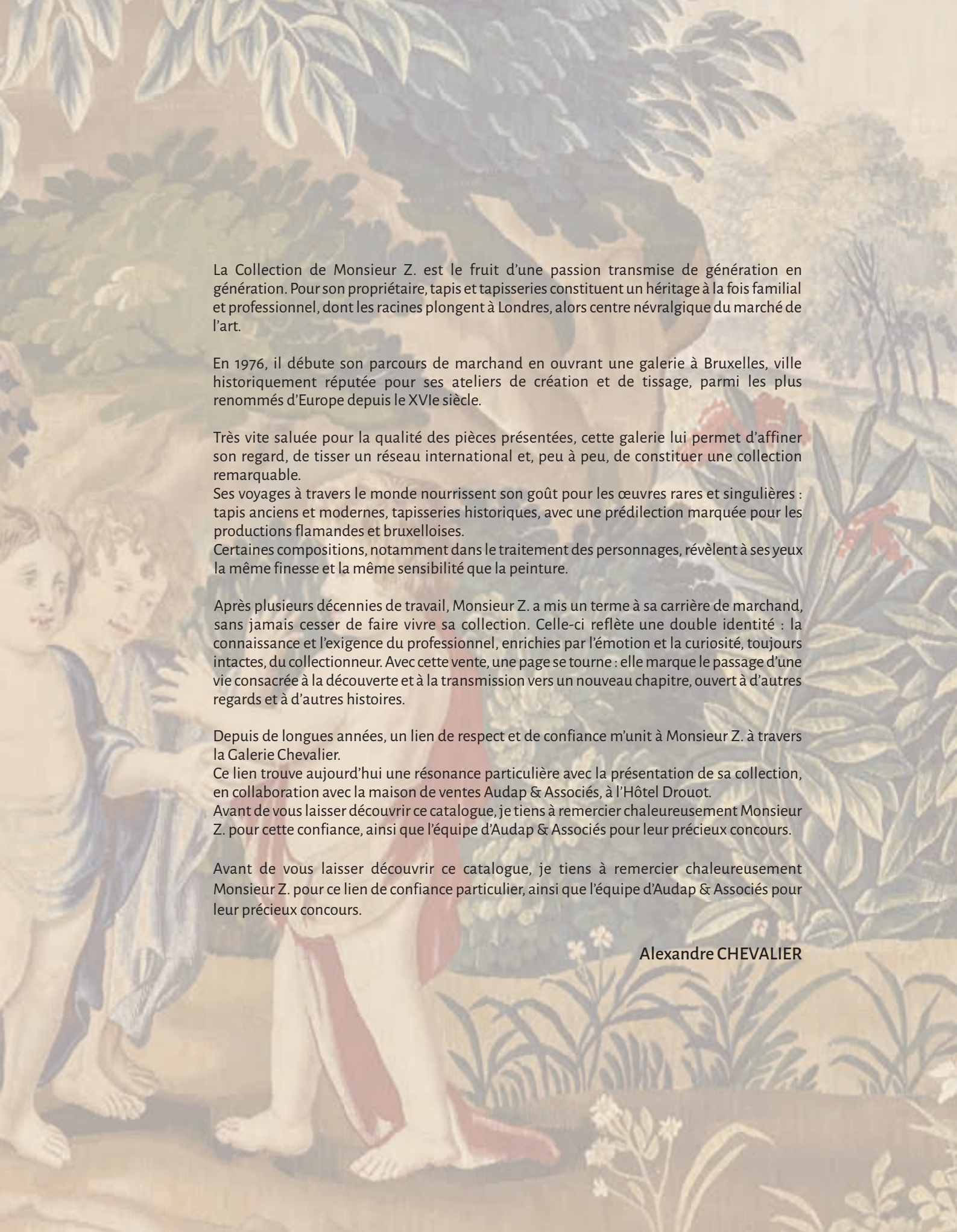


Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com

Avec l'aimable participation de Alexandre Corblet, Julia Vignes-Bozmarov et Delphine de Sabran

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com



La Collection de Monsieur Z. est le fruit d'une passion transmise de génération en génération. Pour son propriétaire, tapis et tapisseries constituent un héritage à la fois familial et professionnel, dont les racines plongent à Londres, alors centre névralgique du marché de l'art.

En 1976, il débute son parcours de marchand en ouvrant une galerie à Bruxelles, ville historiquement réputée pour ses ateliers de création et de tissage, parmi les plus renommés d'Europe depuis le XVI^e siècle.

Très vite saluée pour la qualité des pièces présentées, cette galerie lui permet d'affiner son regard, de tisser un réseau international et, peu à peu, de constituer une collection remarquable.

Ses voyages à travers le monde nourrissent son goût pour les œuvres rares et singulières : tapis anciens et modernes, tapisseries historiques, avec une prédilection marquée pour les productions flamandes et bruxelloises.

Certaines compositions, notamment dans le traitement des personnages, révèlent à ses yeux la même finesse et la même sensibilité que la peinture.

Après plusieurs décennies de travail, Monsieur Z. a mis un terme à sa carrière de marchand, sans jamais cesser de faire vivre sa collection. Celle-ci reflète une double identité : la connaissance et l'exigence du professionnel, enrichies par l'émotion et la curiosité, toujours intactes, du collectionneur. Avec cette vente, une page se tourne : elle marque le passage d'une vie consacrée à la découverte et à la transmission vers un nouveau chapitre, ouvert à d'autres regards et à d'autres histoires.

Depuis de longues années, un lien de respect et de confiance m'unit à Monsieur Z. à travers la Galerie Chevalier.

Ce lien trouve aujourd'hui une résonance particulière avec la présentation de sa collection, en collaboration avec la maison de ventes Audap & Associés, à l'Hôtel Drouot.

Avant de vous laisser découvrir ce catalogue, je tiens à remercier chaleureusement Monsieur Z. pour cette confiance, ainsi que l'équipe d'Audap & Associés pour leur précieux concours.

Avant de vous laisser découvrir ce catalogue, je tiens à remercier chaleureusement Monsieur Z. pour ce lien de confiance particulier, ainsi que l'équipe d'Audap & Associés pour leur précieux concours.

Alexandre CHEVALIER



TAPISseries

1

Verdure aux oiseaux

Tapisserie flamande, probablement Bruxelles.

Fin du XVIe-début du XVIIe siècle

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie).

Haut. : 205 cm ; Larg. : 285 cm

Cette majestueuse tapisserie s'inscrit dans l'héritage des verdure à grandes feuilles de la fin du XVIe siècle. Produites dans plusieurs centres, dont Enghien, Audenarde et Bruxelles, leur popularité est telle qu'il est difficile de définir leur provenance en l'absence de bordure et de marques. Les gigantesques feuilles dentelées qui occupaient l'ensemble des compositions, laissent place à une flore luxuriante, faite de superpositions d'essences multiples, au feuillage souple et rond qui participe à l'harmonie générale de la scène. La végétation côtoie une élégante fontaine, un jardin clos et un pont en bois, suggérant une présence humaine absente de la composition. Le paysage est agrémenté de quatre oiseaux, dont un paon trônant en majesté, qui semblent se fondre, par leur forme et coloris, au décor végétal. À l'arrière-plan, les montagnes et le fleuve aux teintes discrètes, presque effacées, témoignent de la recherche d'une perspective atmosphérique. La scène est fermée par une architecture monumentale, évocation d'un palais ou d'une forteresse.

Ce charmant fragment a conservé de belles couleurs. Il présente un bel état de conservation avec quelques usures dans les soies. Il est diminué en hauteur et largeur.

Référence bibliographique :

- DELMARCEL, Guy, *La tapisserie flamande du XV au XVIIIe siècle*, 1999, p. 168-194

8 000 / 10 000 €





1

2

Bacchanale d'enfants avec une chèvre

Tapisserie flamande, probablement Bruxelles.

Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie).

Haut. : 227 cm ; Larg. : 311 cm

La représentation de groupes d'enfants jouant avec des fleurs se multiplie dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Héritage probable des scènes sculptées par le flamand François Duquesnoy (1597-1643), cette tapisserie dépeint cinq putti joueurs à droite de la composition. À gauche, une chèvre tirée par deux autres putti est amenée de force aux enfants occupés à lui confectionner une couronne de fleurs. L'attitude toutefois relativement calme des enfants n'est pas sans rappeler la tenture des Enfants jardiniers d'après les modèles de Charles Le Brun (1619-1690). Cette bacchanale d'enfants, pourrait ainsi être rapprochée d'une allégorie du printemps. Les personnages se détachent sur un paysage montagneux, composé d'un lac et d'une ville fortifiée reliée à la berge par un pont en pierre. La fine bordure colorée foisonne de motifs divers : guirlandes de fleurs, cornes d'abondances ou encore instruments de musiques (flûtes, tambourins), cartes à jouer et dés, évocation des jeux innocents.

Cette amusante tapisserie a conservé de beaux coloris vifs et présente un bon état général avec quelques usures dans les soies et une petite déchirure dans la partie supérieure gauche.

7 000 / 10 000 €



2

Scène de bataille

Tapisserie de Bruxelles.

Vers 1600

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie).

Haut. : 324 cm ; Larg. : 325 cm

Cette intéressante tapisserie évoque une scène de bataille probablement issue de l'Ancien Testament ou relevant de l'histoire antique.

Au premier plan, une femme accompagnée d'un soldat attendri par l'enfant qu'elle porte, est interpellée par un putti. Munie d'arc et de flèches, cette figure ambiguë qui fait autant allusion à l'amour qu'à la guerre, dirige le regard vers le centre de la composition. Nous y voyons deux personnages orientaux fait prisonniers par une troupe de soldats armés d'épées et de lances. Les multiples scènes isolées qui occupent l'arrière-plan semblent être la conséquence de la bataille : pillage des biens et occupation de la ville.

Le lissier Martin II REYMBOUTS (v.1557-1618), en exercice à la fin des années 1570, réédite des tentures anciennes mais donne également forme à des modèles contemporains. Nous connaissons de son atelier par exemple des rééditions des *Fructus Belli* (Vienne), de *La Vie de Jacob* (Beaune) ou encore *Les Planètes* (Chaumont).

Bordures à motifs de vases de fleurs et de fruits bordés de putti, de rinceaux et d'allégories isolées dans des éléments architecturaux. La lisière porte la marque BB (écu de gueules entre deux B pour Bruxelles-Brabant) en bas à gauche, et la marque du lissier sur le bord latéral droit.

Elle a conservé de beaux coloris et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente un bel état de conservation avec quelques usures et anciennes restaurations. Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

10 000 / 15 000 €



3

4

Bacchanale d'enfants

Tapisserie flamande, probablement Bruxelles

Fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie)

Haut. : 227 cm ; Larg. : 311 cm

Cette amusante tapisserie est dans un paysage ayant conservé des coloris chatoyants, cinq enfants boivent et dansent à côté de tonneaux de vin, en l'honneur de Bacchus. Le thème des bacchanales d'enfants s'affirme au XVIIe siècle et perdure au long du XVIIIe siècle. Il découle de productions attestées dès le XVe siècle dans les ateliers des lissiers flamands qui exécutent pour de riches commanditaires des paysages peuplés d'enfants occupés à diverses activités. Au début du XVIIIe siècle, ces figurations s'assagissent sous l'effet d'un certain classicisme qui s'empare des différents domaines de la création artistique. Loin d'être un groupe tumultueux, les enfants arborent des poses et expressions relativement calmes. Ils sont disposés en frise, évocation de l'esthétique des bas-reliefs romains antiques. Par ailleurs, la figure au contrapposto marqué est une allusion certaine à l'Apollon du Belvédère. La composition laisse une place importante au paysage, structuré par une végétation abondante et par un palais ordonnancé habillé de colonnes et pilastres.

Bordure à motifs d'imitation de cadre.

7 000 / 10 000 €





5

Verdure aux deux oiseaux

Tapisserie flamande, Audenarde.

Vers 1700

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie).

Haut. : 310 cm ; Larg. : 340 cm

Dans un paysage boisé, vallonné, foisonnant de détails, sont figurés deux oiseaux indigènes ou exotiques, dont le plumage a conservé de beaux coloris. Le chemin de terre sur lequel ils se trouvent guide le regard vers une arrière-plan dégagé aboutissant sur une ville fortifiée aux accents pittoresques. Au loin se dessinent montagnes et vestiges architecturaux.

Cette tapisserie présente une grande finesse d'exécution et témoigne d'une qualité remarquable d'exécution. La bordure à imitation de cadre à motifs de volutes, et aux tonalités brunes, est d'ordinaire attribuée à Audenarde. Ce type de composition est également à rapprocher des productions beauvaisines du lissier audenardais Philippe Behagel.

Cette belle verdure a conservé de belles couleurs vives et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente un bel état de conservation avec quelques usures et anciennes restaurations. Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

Référence bibliographique :

- DELMARCEL, Guy, *La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*, 1999, p. 284.

6 000 / 10 000 €



5

6

L'Asie

Faisant partie de la Tenture des Quatre Continents

Tapiserie de Bruxelles.

Modèle de Lodewijk Van Schoor (1666-1726)

Début du XVIIIe siècle

Finement tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine, soie
et fils de métal précieux : or et argent).

Haut. : 283 cm Larg. : 540 cm

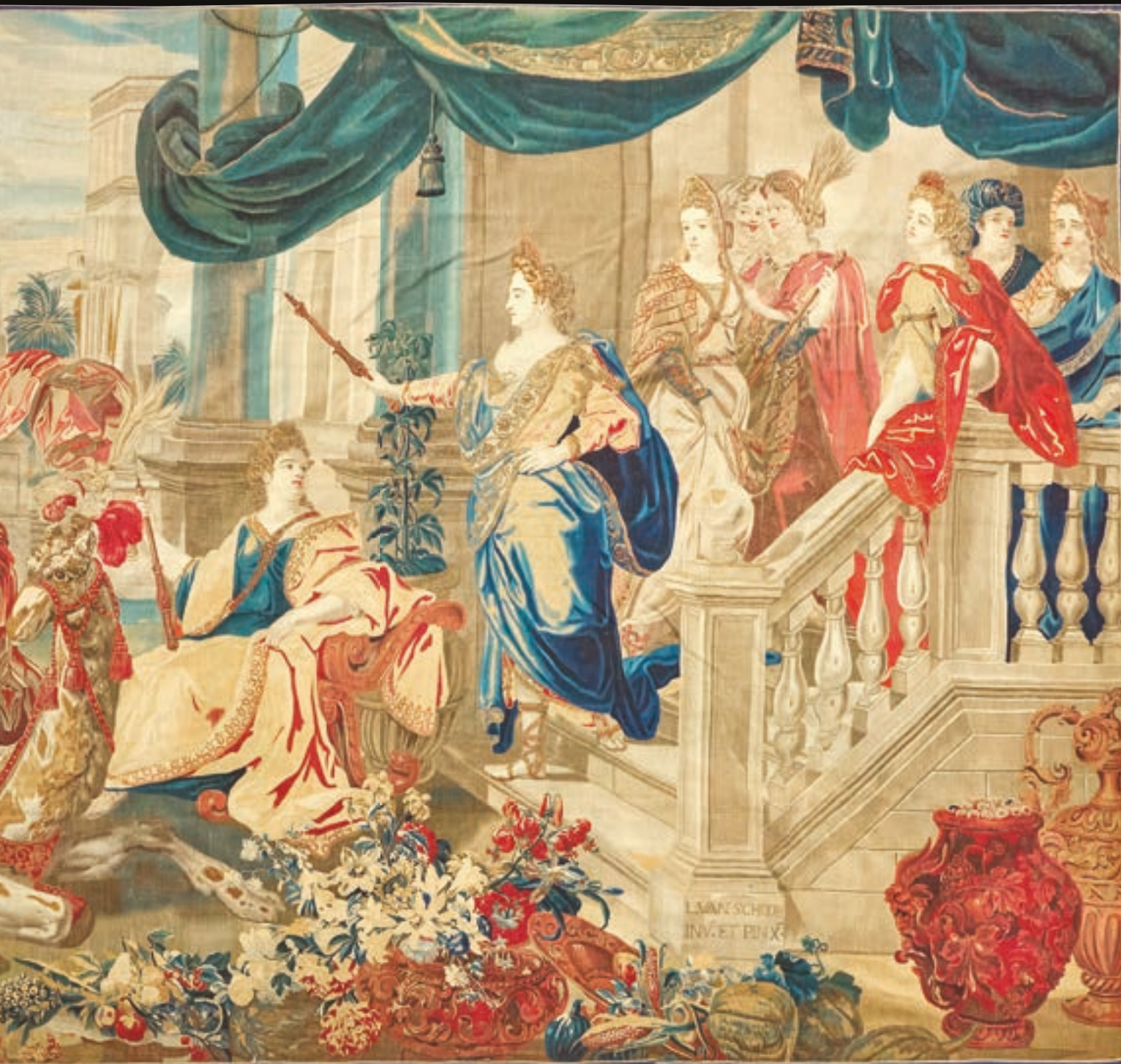
55 000 / 70 000 €





Cette exceptionnelle tapisserie appartient à une *Tenture des Quatre continents*, tissée d'après les modèles de Lodewijk van Schoor (1666-1726). Si l'absence de bordure nous prive des marques de la ville et de l'atelier, nous pouvons la rapprocher des productions de Jacques van Borch I (v. 1650-1713) ou de Jean-François Van den Hecke (?-?). Ces deux ateliers bruxellois, connus pour la qualité remarquable de leur production ont été impliqués dans l'exécution de séries des Quatre continents, thème prisé des riches commanditaires aux XVIIe et XVIIIe siècles. Plusieurs versions ont été conçues par Lodewijk van Schoor avec quelques changements notables dans la composition.

Ce riche panneau constitué d'un somptueux décor et de personnages en frise présente au centre la personnification de l'Asie, couronnée de fleurs, trônant sur un chameau harnaché à l'ombre d'un parasol. Elle dirige son attention vers une femme couronnée descendant l'escalier qui semble gouverner à l'aide d'un sceptre. Ces figures élégamment vêtues et richement parées, à l'orientale, porte la marque de son auteur : silhouettes élancées, expressions délicates, drapés souples et ornements foisonnants. Le nom du peintre est lisible sur la base de l'escalier. Van Schoor s'associe à Pieter Spierinckx (1635-1711) pour l'élaboration des paysages. Le palmier recouvert de lierre et la pagode chinoise renforcent le caractère exotique de la scène et nuancent la présence du perron



6

qui, malgré le lourd drapé à pampilles, emprunte davantage aux codes de l'architecture palatiale flamande. L'Asie trouvait originellement sa place aux côtés de l'Afrique, de l'Amérique et de l'Europe. Bien qu'elles se différencient par leurs attributs, ces tapisseries ont en commun la figuration ostentatoire d'objets luxueux dans des univers presque exclusivement féminin.

Ce panneau témoigne également du développement de la mode « à l'orientale », ou « à la turque » à la fin du XVII^e siècle. Un exotisme fantasmé, encouragé par l'ouverture de routes commerciales, dont l'épanouissement atteint son apogée au milieu du siècle suivant. Cette intéressante et belle tapisserie a conservé de belles couleurs vives et ne présente pas de bordure, c'est peut-être d'origine, car c'est l'époque où l'on commence à tisser des tapisseries sans bordures pour les insérer dans des cadres de boiseries. Elle présente un bel état de conservation avec quelques usures et anciennes restaurations.

Référence bibliographique :

- DELMARCEL, Guy, *La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*, 1999, pp. 306 à 308

Orientaux et Indiens, dite L'Amérique

Manufacture Royale d'Aubusson.

Dans le goût de Joseph Vernet

Seconde moitié du XVIII^e siècle

Tissée en laine et soie.

Haut. : 159 cm ; Larg. : 190 cm

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, les ateliers aubussonnais s'affirment en spécialistes de la retranscription de paysages de marines dans le goût de Joseph Vernet (1714-1789). Certaines compositions figurant des scènes de pêche ou des vues de ports, sont copiées d'après des gravures, de manière plus ou moins fidèle selon le souhait des commanditaires. Si plusieurs ensembles comprenant des exemplaires de l'*Amérique* ont été répertoriés, il demeure quelques pièces isolées dont cette tapisserie, divisée ultérieurement, semble faire partie.

La partie base figure un homme vêtu à l'orientale et tenant une longue pipe s'adressant à un groupe de femmes avec enfant. Celle de droite, coiffée d'un turban, incarne l'Orient, tandis que celle de gauche, coiffée de plumes et munie d'un arc symbolise l'Amérique. La scène prend place dans un port marchand avec provisions et barques en arrière-plan. La composition est bordée de colonnes cannelées ceintes de guirlandes de fleurs et flanquée sur le bord inférieur d'un carquois et d'un flambeau soutenant une couronne de fleurs.

Cette intéressante tapisserie a conservé de belles couleurs vives et ne présente pas de bordure, peut-être d'origine, car c'est l'époque où l'on commence à tisser des tapisseries sans bordures pour les insérer dans des cadres de boiseries.

Elle présente quelques usures, accidents et anciennes restaurations.

Référence bibliographique :

- BERTRAND, Pascal-François, *Aubusson tapisserie des Lumières. Splendeurs de la Manufacture royale*, fournisseur de l'Europe au XVIII^e siècle, p. 279-289.

1 800 / 3 000 €



7



8

L'Enlèvement d'Europe & Jupiter et Callisto

Paire de tapisseries au point, probablement Allemagne.

Seconde moitié du XVIII^e siècle

D'après François BOUCHER (1703-1770)

Haut. : 275 cm ; Larg. : 123 cm et Haut. : 261 cm ; Larg. : 123 cm

Ces deux entrefenêtres au point à figures sur fond jaune, sont inspirées de compositions de François BOUCHER (1703-1770). Dans sa série des *Amours des dieux*, le peintre propose des oeuvres légères et sensuelles, à l'accent érotique palpable, dont l'écho est retentissant dans les arts décoratifs européens.

Jupiter et Callisto, reprend le motif central de la composition éponyme exécutée par François BOUCHER en 1763 (New York, Metropolitan Museum, n° 1982.60.45). Nous y retrouvons les figures au pied d'un arbre et le geste évocateur de Jupiter caressant le menton de la nymphe de Diane. L'aigle de Jupiter a disparu, laissant mystérieusement place à deux cygnes, possible allusion aux amours de Jupiter et Lédä. La sensualité débordante des figures originales, laisse place à interprétation plus rigoureuse. Les deux femmes ici vêtues, sont recouvertes de drapés plus rigides bien que l'esthétique de la courbe et de la contre-courbe soit conservée.

Le constat est identique pour l'*Enlèvement d'Europe* qui prend pour modèle de la version présentée par Boucher au Salon de 1747 (Paris, Musée du Louvre, Inv. 2714) et son dessin préparatoire (idem, RF 40958). Emportée sur les flots par Jupiter métamorphosé en taureau, la nymphe se tourne vers le rivage dans un mouvement dynamique tout en s'accrochant fermement à la crinière de son ravisseur. L'expression humaine de l'animal et sa langue pendante, qui confèrent à la scène un caractère licencieux, ont été conservées.

Les figures sont surmontées d'un trophée de chasse bordé de part et d'autre de guirlandes de fleurs rattachées à un faux cadre bleu habillé de fruits et de pampres de vignes. Il est terminé par des rinceaux et des plumes stylisées dans le goût rocaille.

La partie basse des entrefenêtres est ornée d'un vase de fleurs.

Ces rares et intéressantes tapisseries ont conservé de belles couleurs vives.

9 000 / 15 000 €



8



8

9

Verdure au canard

Tapisserie d'Aubusson, XXe siècle

Tissée en laine et soie.

Haut. : 170 cm ; Larg. : 185 cm

Verdure animée d'un oiseau se baignant dans le cours d'une rivière, entouré d'une nature verdoyante. Par leur verticalité et la forme souple de leurs troncs, les trois arbres au premier plan dynamisent l'ensemble de la composition, de même que la chute d'eau qui renforce l'impression de mouvement général. Ville fortifiée et montagne sont visibles en arrière-plan. Bordure à motifs de fleurs, de fruits et d'oiseaux.

Elle présente un bel état de conservation.

1 000 / 1 500 €



9

10

Vue d'un jardin

Tapisserie faite en Chine.

XXe siècle

Tissée en laine et soie.

Haut. : 137 cm ; Larg. : 158 cm

Un palais ordonnancé avec parterres symétriques et jeux d'eau sur fond d'un paysage clos.

Cette verdure classique a conservé de belles couleurs et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente un bel état de conservation. Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur.

400 / 700 €



10



TAPIS EUROPÉENS

11

Tapis d'Aubusson (tapis plat, technique tapisserie) probablement style Charles X.

Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Long. : 420 cm ; Larg. : 264 cm

Ce grand tapis est orné d'un médaillon central ivoire cruciforme à décor un bouquet de fleurs enrubannées, entouré de guirlandes de fleurs sur un fond vert à entrelacs stylisés. Ce dernier se prolonge de rubans bleus, bordé par de larges moulures chantournées à feuilles d'acanthé, s'entrelaçant au centre des extrémités latérales en double arc en doucine à volute. Une bordure sur fond brun rougeâtre à motifs de branchages fleuris cerne la composition.

2 500 / 5 000 €





12

Tapis au petit point sur canevas,
probablement France.

XXe siècle

Long. : 262 cm ; Larg. : 172 cm

Ce tapis est orné de deux bouquets de fleurs
sur fond bleu nuit. Le tout est inscrit dans une
guirlande de bouquets de fleurs polychromes.

500 / 700 €

12



13

Tapis au petit point sur canevas,
probablement France.

XXe siècle

Long. : 180 cm ; Larg. : 118 cm

Ce tapis est rehaussé de nombreux bouquets
de fleurs polychromes sur fond ivoire. Une
étroite bordure à motif de frise cerne la
composition.

450 / 700 €

13



14 (détail)

14

Tapis Aubusson, époque Napoléon III

Tapis plat, technique tapisserie.

(Légère usure.)

Long. : 777 cm ; Larg. : 430 cm

Cet important tapis est orné d'un grand médaillon central à fond ivoire parsemé de fleurs, inscrit entre une bordure à imitation de cadre à fleurons stylisés, d'où partent quatre petits médaillons bordés de perles d'or qui se détachent sur un caisson à fond rouge framboise où s'entremêlent rinceaux de feuilles d'acanthé et gerbes de fleurs.

Une bordure à l'imitation de cadres identiques à celle du médaillon central cerne la composition.

10 000 / 15 000 €



15

15

Tapis Aubusson, XIXe siècle, époque Louis-Philippe

Tapis plat, technique tapisserie.

(Légère usure et deux bordures manquantes.)

Long. : 545 cm ; Larg. : 470 cm

Cet intéressant et grand tapis est orné d'un grand octogone central ivoire et rose rehaussé, au centre, d'un bouquet de fleurs bordé de huit petits médaillons à motifs de feuilles d'acanthé et coquilles. Ils sont rattachés à une large bordure ovale avec guirlande de fleurs par des feuilles entrelacées terminées en volutes laissant apparaître de nouveau le motif du coquillage. Pourtour à fond rouge avec acanthes et épis. Compositions de feuilles or sur fond bleu dans les quatre écoinçons. Une bordure à fond brun avec motifs de cartouches fleuris et quadrillés cerne la composition.

8 000 / 12 000 €



16

16

Tapis Aubusson, XVIII^e siècle, style Louis XV

Tapis plat, technique tapisserie.

(Usures.)

Long. : 975 cm ; Larg. : 650 cm

Ce très important tapis (par sa taille) est orné d'un médaillon central ovale à fond vert bordé de feuilles de laurier sur un fond parsemé de bouquets et guirlandes de fleurs avec dans chaque coin des motifs de palmes stylisées. L'ensemble de la composition est agrémenté, à chaque extrémité, de coquilles monumentales. La bordure à volutes et rinceaux est agrémentée, au centre, d'un médaillon floral.

15 000 / 20 000 €



17

Point Noué dans le goût de la Savonnerie (chaîne en chanvre, trame et velours en laine).

XIXe siècle, Style Louis XVI
Long. : 134 cm ; Larg. : 40 cm

Ce fragment est rehaussé feuilles d'acanthes, palmettes et bouquet de rose sur fond vert à croisillons. Sa bordure vert d'eau à motifs d'oves.

900 / 1 500 €

18

Tapis point Noué (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Dernier tiers du XXe siècle
(Usures.)
Long. : 218 cm ; Larg. : 160 cm

Le tapis est orné d'un grand losange déstructuré rehaussé d'un losange polychrome à décor de quatre petits losanges sur fond géométrique polychrome.

300 / 500 €

19

Tapis Point Noué (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1930-1960
Long. : 303 cm ; Larg. : 202 cm.

À décor d'une succession de courbes et contre-courbes sur fond gris chiné.

900 / 1 500 €

17



18



19



20

20

Tapis Point noué (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1950-1980

Long. : 174 cm ; Larg. : 127 cm

Sur fond bleu uni.

250 / 400 €

21

Tapis Point noué (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1950-1980

(Légères usures.)

Long. : 184 cm ; Larg. : 130 cm

À décor de petites bandes diagonales vieux rose sur fond tabac.

250 / 400 €



21



22

22

Tapis Point noué, probablement Espagne, vers 1920-1940.
Long. : 230 cm ; Larg. : 166 cm

Le tapis est rehaussé de nombreux bouquets de fleurs polychromes et de feuilles sur fond marron. Une large bordure havane à rinceaux fleuris multicolores cerne la composition.

800 / 1 200 €

23

Tapis point noué (chaîne et trame en laine), probablement Ukraine.
Vers 1940-1980.
Long. : 450 cm ; Larg. : 295 cm

Ce grand tapis est orné de cinq rangées de quatre médaillons polylobés ivoire à bouquets fleuris polychrome inscrits entre des rangées de médaillons polylobés à décor floral sur fond noir.

1 500 / 2 000 €



23



24

24

Tapis Point noué (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1930-1950.

Long. : 320 cm ; Larg. : 237 cm

Ce tapis est rehaussé de nombreux carrés rouges, noirs, bleus et ivoire décorés d'un bouquet de fleurs stylisées polychromes.

500 / 800 €

25

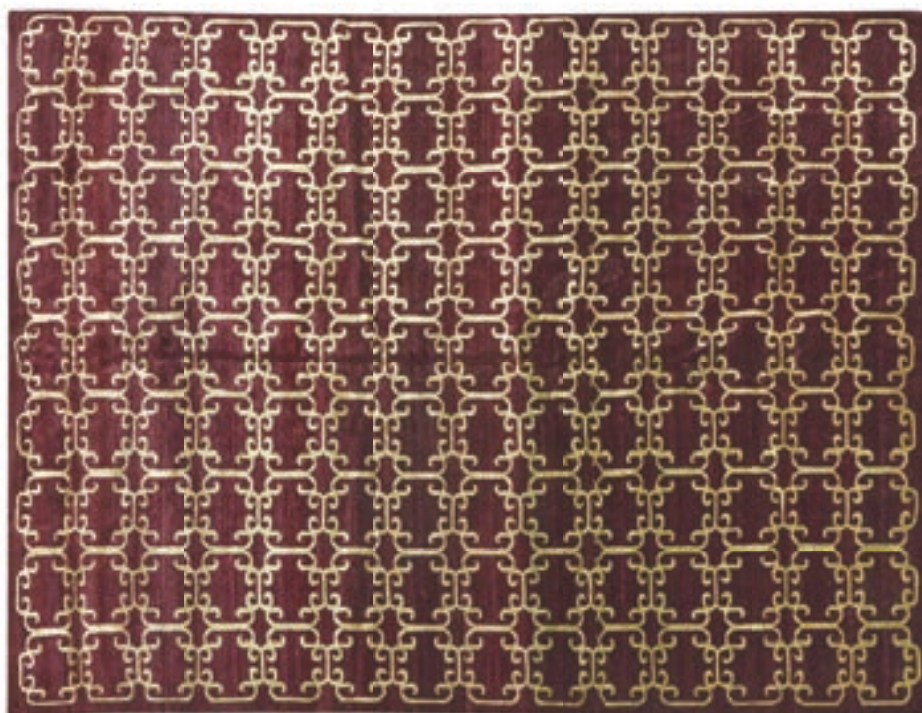
Tapis contemporain

Noué à la main, laine filée à la main, teintures naturelles, Iran.

Long. : 354 cm ; Larg. : 273 cm

Le fond violet est rehaussé d'un semis de cartouches entrelacés.

600 / 900 €



25



TAPIS D'ORIENT



26

26

Tapis contemporain à décor Chah Abbas.

Noué à la main, laine filée à la main, teintures naturelles, Iran.
(Taches.)

Long. : 400 cm ; Larg. : 300 cm

Le fond gris est rehaussé d'arabesques entrelacés vieux rouge et ivoire.

1 800 / 2 200 €



27

27

Tapis Heriz (chaîne et trame en coton, velours en laine),
Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1930-1970

(Légère usure.)

Long. : 292 cm ; Larg. : 105 cm

Ce tapis est rehaussé de rinceaux et de petites fleurs géométriques polychrome sur fond tabac. Trois étroites bordures bleu marine et rouges à décor géométrique multicolores cernent la composition.

800 / 1 200 €



28

28

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1900

(Effrangé et probablement diminué.)

Long. : 270 cm ; Larg. : 192 cm

Ce tapis est rehaussé de rosettes, petites fleurs et rinceaux fleuris polychromes sur fond bleu marine. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs polychromes est encadré de quatre contre-bordures bleu marine et ivoire.

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de guerre ». Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais fut interrompu à la chute de la dynastie. Il ne reprit qu'au XIXe siècle, et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain. La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintes avec quinze à trente tons différents. Les tapis Kirman présentent souvent un décor composé de motifs floraux très complexes.

Référence bibliographique :

- SABAH, T., « *Splendeurs des tapis d'Orient* », Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 165 à 169.

400 / 600 €



29

29

Tapis Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse
Vers 1900-1940
(Légère usure et probablement diminué.)
Long. : 279 cm ; Larg. : 102 cm

Ce tapis est orné d'une suite de trois grands médaillons allongés à crochets ivoire, reliés, et rehaussé d'un octogone polychrome, prolongé de deux pendentifs. L'ensemble de la composition est à décor géométrique sur fond bleu marine.

Une large bordure marron à guirlande de fleurs géométrique est encadrée d'une contre-bordure ivoire.

600 / 900 €



30

30

Tapis du Nord-Ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine).
Vers 1900-1940
(Légère usure, abrades et probablement diminué.)
Long. : 291 cm ; Larg. : 103 cm

Ce tapis est orné d'une suite de six losanges bleu marine à motif géométrique, reliés sur fond rouge uni. Une large bordure ivoire à décor géométrique est encadrée de nombreuses contre-bordures.

850 / 1 000 €



31

31
Tapis Gabbeh (chaîne, trame et velours en laine),
 Sud-Ouest de la Perse.
 Vers 1940-1970
 (Accidents.)
 Long. : 156 cm ; Larg. : 92 cm

À décor d'un quadrillage rouge sur fond havane chiné.

150 / 300 €



32

32
Tapis Gabbeh (chaîne, trame et velours en laine),
 Sud-Ouest de la Perse.
 Vers 1940-1970
 Long. : 176 cm ; Larg. : 120 cm

Le fond havane chiné est parsemé de petites
 fleurettes géométriques polychromes, et inscrit entre
 deux grands cartouches sur fond tabac foncé et
 havane chiné.

250 / 450 €



33

33

Tapis du Nord-Ouest de la Perse (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1960-1980

Long. : 314 cm ; Larg. : 69 cm

150 / 300 €

34

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1930-1960

(Légère usure.)

Long. : 110 cm ; Larg. : 57 cm

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs. La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.

Ce tapis est orné d'un petit médaillon allongé bleu marine à décor de petits vases fleuris sur fond rose uni. L'ensemble est inscrit entre des rubans et à chaque coin de vases sur contre-fond bleu marine uni. Une étroite bordure ivoire à guirlande de fleurs cerne la composition.

250 / 450 €



34



35

35

Tapis Gabbeh (chaîne, trame et velours en laine),

Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1930-1970

(Taches.)

Long. : 165 cm ; Larg. : 105 cm

Sur fond havane uni.

250 / 450 €



36

36

Tapis Gabbeh (chaîne, trame et velours en

laine), Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1940-1970

(Lisières abîmées.)

Long. : 169 cm ; Larg. : 84 cm

Sur fond framboise chiné.

250 / 400 €



37

37

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1950-1980

Long. : 315 cm ; Larg. : 240 cm

900 / 1 500 €

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond tabac. Une large bordure bleu turquoise à guirlandes de fleurs polychromes est encadrée de deux contre-bordures.

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIII^e siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor héraldi à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin. « En fait, il existe une très grande variété de tapis persans : - Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissés plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc... ». Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs-d'œuvres des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan. - Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferahan...). - Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...). Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »

Référence bibliographique :

- Chevalier, D. et de Pazzis-Chevalier, N. catalogue d'exposition « *Des tapis inoubliables* », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p. 37.

38

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1950-1980

Long. : 326 cm ; Larg. : 241 cm

900 / 1 500 €

Le tapis est rehaussé d'arbres fleuris polychromes sur fond tabac. Une large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.



39

39

Tapis Gabbeh (chaîne, trame et velours en laine),
Sud-Ouest de la Perse.
Vers 1940-1970
Long. : 103 cm ; Larg. : 84 cm

À décor d'un animal géométrique vieux rose sur fond
havane chiné. L'ensemble de la composition est
agrémenté de quatre animaux ivoire géométriques.
Une bordure vert-gris à décor de chevrons cerne la
composition.

300 / 500 €



40

40

Tapis Gabbeh (chaîne, trame et velours en laine),
Sud-Ouest de la Perse.
Vers 1940-1970
(Lisières abîmées.)
Long. : 187 cm ; Larg. : 83 cm

À décor de huit balances géométriques sur fond
havane chiné. Une étroite bordure bleue cerne la
composition.

250 / 400 €

41

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse.

Vers 1910

(Usures et effrangé.)

Long. : 657 cm ; Larg. : 412 cm

Cet important tapis est orné d'un double médaillon central polylobé polychrome, prolongé de pendentifs rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome et de palmettes sur fond ivoire. Une large bordure ivoire à guirlandes de fleurs et de palmettes est encadrée de quatre contre-bordures.

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de guerre ».

Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais fut interrompu à la chute de la dynastie.

Il ne reprit qu'au XIXe siècle et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain.

La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintes, possédant de quinze à trente tons différents. Les tapis Kirman présentent souvent un décor composé de motifs floraux très complexes.

Référence bibliographique :

- SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 165 à 169.

9 000 / 15 000 €



41



42

42

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1900

(Légère usure, petits accidents et effrangé.)

Long. : 84 cm ; Larg. : 64 cm

Ce tapis est orné d'un médaillon polylobé bleu nuit rehaussé de petits motifs floraux géométriques sur un fond jaune reprenant le même décor. Une étroite bordure vert d'eau à guirlande de fleurs est encadrée de deux petites contre-bordures.

Au Nord de Sultanabad se trouve la région très peuplée du Farahan, qui comprend de nombreux villages dont la principale ressource est le tissage de tapis.

Les tapis sont appréciés pour leur sobriété et l'élégance de leur dessin, qui est composé le plus souvent d'éléments décoratifs simples ; le velours d'époque des tapis Ferrahan ou Farahan est souvent corrodé à cause de l'utilisation d'une teinture verte à base de cuivre. La décoration, qui dérive de la tradition persane, est composée de motifs minuscules qui se répètent à plein champ. Le motif le plus fréquent est l'hérati.

À côté de l'hérati, des motifs comme les boteh, le mina-khani, le gol farangh et le mustefi, sont reproduits fréquemment. De nombreux tapis ont également un dessin à médaillons. Ils reflètent la sobriété décorative des tapis de la région, et la composition à médaillon est traitée d'une façon équilibrée. Le champ est généralement décoré seulement aux écoinçons ou le long des bords afin de mettre en relief les médaillons, exécutés avec des motifs floraux complexes et souvent entourés d'un contour dentelé. Parfois, le champ est orné avec minutie de motifs hérati ou de rangées de boteh.. Une série de médaillons à peine ébauchés et coupée par la bordure apparaissent sur certains modèles, au-dessus et au-dessous du médaillon central, donnant l'impression que le tisserand a voulu en représenter un seul de manière complète. Les bordures, particulièrement celle du centre, prennent de l'importance par leurs dimensions et le décor raffiné des motifs.

200 / 300 €

43

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1900

(Légère usure et abraches.)

Long. : 145 cm ; Larg. : 120 cm

Ce tapis est orné d'un médaillon polylobé allongé central rouge rehaussé d'un petit médaillon polychrome sur fond bleu à décor de petites fleurs, feuilles et palmettes.

Une large bordure rouge à successions de médaillons polychromes est encadrée de deux contre-bordures à guirlandes de fleurs.

800 / 1 200 €



43



44

44

Carré Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1900-1920

(Légère usure et lisières abîmées.)

Long. : 65 cm ; Larg. : 57 cm

Ce carré est rehaussé de nombreux losanges à médaillons à crochets à huit branches sur fond marron. Une bordure ivoire à guirlande géométrique cerne la composition.

300 / 500 €

45

Carré Shashavan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1890-1920

(Légère usure et effrangé.)

Long. : 57 cm ; Larg. : 57 cm

Ce carré est rehaussé de nombreux octogones à médaillons géométriques polychromes. Une bordure ivoire à décor géométrique multicolore cerne la composition.

300 / 500 €



45

46

Carré Kasgaï (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1890-1920

Long. : 60 cm ; Larg. : 50 cm

Les Kasgaï sont des tribus de nomades qui vivent dans la région du Fars (région qui s'étend de la chaîne des monts du Zagros aux rives du Golfe Persique). Sur le marché de Chiraz, ils échangent ce qui leur est indispensable contre leur tapis.

Ce tapis est orné d'un hexagone rouge à crochets à motifs floraux géométriques sur fond bleu rehaussé de médaillons cruciformes polychromes.

Une petite bordure ivoire à guirlandes de fleurs géométriques cerne la composition.

150 / 300 €



46



47

47

Carré Kasgai (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1890-1920

Long. : 53 cm ; Larg. : 60 cm

Ce tapis est orné d'un hexagone rouge à crochets à motifs floraux géométriques sur fond bleu rehaussé de médaillons cruciformes polychromes. Une petite bordure ivoire à guirlandes de fleurs géométriques cerne la composition.

150 / 300 €

48

Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, région du Kurdistan.
Vers 1890-1920

Long. : 91 cm ; Larg. : 70 cm

Le tapis est orné d'un médaillon polylobé bleu marine, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une bordure principale bleu marine à décor de roses et de rinceaux fleuris est encadrée de deux contre-bordures.

250 / 500 €



48

49

Carré Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1890-1920

Long. : 48 cm ; Larg. : 38 cm

Ce tapis est rehaussé d'un semis de petits fleurs géométriques polychromes sur fond ivoire. Une étroite bordure bleue à décor floral polychrome cerne la composition.

300 / 500 €



49



50

50

Tapis Melayar (chaîne et trame en coton, velours en laine),
Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1900-1930

(Légère usure et effrangé.)

Long. : 172 cm ; Larg. : 119 cm

Le tapis est rehaussé de vases floraux polychromes et d'arbres fleuris entourés de deux oiseaux sur fond ivoire.

Une bordure ivoire à guirlande de fleurs stylisées polychrome est encadrée de deux contre-bordures.

650 / 900 €



51

51

Tapis Keschan Mostachem (chaîne et trame en coton,
velours en liane), centre de la Perse.

Vers 1900-1930

(Usures.)

Long. : 187 cm ; Larg. : 150 cm

Keschan fut très tôt une ville renommée pour la culture des mûriers et la filature de la soie. Les tissus et châles de Kachan étaient réputés à l'époque séfévide (XVe-XVIIIe s.) et de nombreux tapis « Polonais » y furent tissés.

Dès la seconde moitié du XIXe siècle, Keschan joua de nouveau un rôle important dans la production persane de tapis de qualité, en particulier grâce à Mostashem, tisserand qui donna son nom aux tapis de qualité.

Ce tapis est orné d'un grand médaillon central polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge et contre-fond ivoire à décor floral stylisé polychrome. Une large bordure ivoire à motifs floraux multicolores est encadrée de quatre contre-bordures.

1 500 / 2 000 €



52

Tapis Nord-Ouest de la Perse (chaîne et trame en

coton, velours en laine).

Vers 1900-1930

(Légères usures.)

Long. : 360 cm ; Larg. : 106 cm

Le fond tabac est rehaussé de grands motifs floraux géométriques polychromes. Une bordure framboise à motifs samovar cerne la composition.

1 000 / 1 500 €

53

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1900-1950

Long. : 275 cm ; Larg. : 170 cm

Ce tapis finement noué est orné du décor dit de « jardin » : Il est composé de nombreux compartiments à décor de mirhab rouges, roses et ivoire surmonté d'une lampe sur fond de fleurs stylisé polychrome. Une bordure ivoire à successions de médaillons floraux cerne la composition.

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIII^e siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées. Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor héraldique à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.

« En fait, il existe une très grande variété de tapis persans :

- Les tapis de manufactures dans lesquelles les modèles ou cartons sont retissés plusieurs fois à l'identique ; un maître d'atelier ou « ustad » dirige le travail en scandant : « un nœud rouge, un nœud vert, deux nœuds bleus, etc... » Ce n'est plus de l'œuvre créatrice d'un seul artisan que jaillira l'esprit du tapis, mais c'est la prouesse technique de l'exécutant, l'harmonie du carton et des coloris, la qualité des laines qui déterminent la beauté et la réussite du tapis. Citons les chefs d'œuvre des grands maîtres de la région de Tabriz (Djaffer, Hajji Jalil), ou de Keschan (Mortashem), Kirman et Ispahan.

- Des tapis d'ateliers villageois (Senneh, Hamadan, Chiraz, Ferrahan...)

- Ou encore des tissages de tribus nomades, comme les Khasgai de la région de Chiraz : le tisseur crée son propre modèle. (...) Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »

Référence bibliographique :

- Chevalier, D. et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p.37

1 800 / 2 500 €



53



54

54

Tapis Beloutch (chaîne, trame et velours en laine), Est de la Perse.

Vers 1900-1930

(Probablement diminué.)

Long. : 203 cm ; Larg. : 106 cm

Le tapis est orné d'une suite de quatre grands octogones rouge framboise à motifs géométriques sur fond bleu marine rehaussé d'un décor géométrique polychrome.

Une étroite bordure à guirlande de fleurs géométrique cerne la composition.

600 / 900 €

55

Tapis Sarouk (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse.

Vers 1900-1920

Long. : 407 cm ; Larg. : 267 cm

Le tapis est orné d'un grand hexagone bleu marine décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auxquels il doit son nom). Ce dernier est rehaussé hexagone ivoire à motifs floraux polychrome. L'ensemble de la composition est sur un contre-fond ivoire à décor floral polychrome.

Une bordure bleu marine à guirlandes de fleurs multicolores stylisées est encadrée de nombreuses contre-bordures.

1 000 / 1 600 €



55



56

56

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse.

Vers 1900

(Usures et effrangé.)

Long : 490 cm ; Larg : 298 cm

Ce tapis est orné d'une double rosace centrale framboise, prolongée de deux pendentifs rehaussés d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu marine.

La bordure principale ivoire à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de dix contre-bordures framboise et bleu marine.

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de guerre ».

Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais interrompu à la chute de la dynastie.

Il ne reprit qu'au XIXe siècle et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain.

La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintes, possédant de quinze à trente tons différents. Les tapis Kirman présentent souvent un décor composé de motifs floraux très compliqués.

Référence bibliographique :

SABAH, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 165 à 169.

4 000 / 8 000 €



57

57

Tapis Heriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de l'Iran.

Vers 1900

(Légère usure, effrangé et probablement diminué.)

Long : 630 cm ; Larg : 420 cm

Cet important tapis (notamment par sa taille) est orné d'un grand médaillon polylobé ivoire, prolongé de deux pendentifs et rehaussé d'un médaillon allongé rouge entouré de quatre petits médaillons bleu turquoise à motifs floraux géométriques. Le tout sur un champ rouge et à décor floral géométriques polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre grands écoinçons ivoire. Une large bordure ivoire à médaillons floraux polychromes entrelacés d'une guirlande et de feuilles est encadrée de deux contre-bordures.

Heriz se trouve au (nord)-est de Tabriz. À la fin du XIXe siècle, les commerçants de Tabriz, toujours à la recherche de main-d'oeuvre bon marché, y installèrent quelques manufactures qui produisaient des tapis solides, de grandes dimensions. Le thème décoratif introduit à Heriz par les commerçants de Tabriz était classique, avec un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands de Heriz refusèrent l'usage des cartons qui ne correspondaient pas à leurs traditions, et ils continuèrent à tisser leur tapis en exécutant le dessin de mémoire ou parfois à l'aide de petits vagireh (tapis de petites dimensions utilisés par les tisserands comme modèle et donc ornés d'un vaste échantillonnage de dessins de champs et de bordures). Cette manière de procéder entraîna une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement.

À la fin du XIXe siècle, quelques manufactures furent installées à Heriz par des tisserands de Tebriz. Le thème décoratif introduit par les commerçants de Tebriz était classique : un médaillon et des écoinçons ; mais les tisserands d'Heriz refusèrent l'usage de carton, contrairement à leur tradition, ce qui amena une simplification du dessin floral à médaillon, qui fut alors représenté géométriquement. Les médaillons des Heriz ont une forme d'étoile stylisée et s'étendent presque jusqu'à la bordure. Le champ est orné de tiges qui se plient à angle droit pour relier les feuilles dentelées et les rosettes.

12 000 / 15 000 €



58

58

Tapis Mahal Ziegler (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse.

Vers 1900-1940

(Petits accidents.)

Long. : 423 cm ; Larg. : 311 cm

Ce tapis est rehaussé d'un semis de fleurs géométriques polychromes sur fond framboise. Une bordure bleu ciel à motifs floraux et feuilles multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

L'appellation Mahal s'applique aux tapis de la région du centre de la Perse. Les tapis Mahal sont soignés aussi bien dans la technique que dans les dessins : ils sont finement noués avec des laines de bonne qualité, des couleurs variées (bleu, rouge, ocre...), un rasage court qui donne de l'éclat aux dessins. Les tapis sont décorés de médaillons, de bouquets de fleurs (comme dans les tapis Sarouk) ou d'ornements répétitifs identiques à ceux des tapis.

Au XIX^e siècle, Monsieur Ziegler, d'origine Suisse, s'installe en Angleterre, dans la région de Manchester, pour se lancer dans la fabrication de tissus imprimés en laine et coton. À cette même époque, l'Iran est un quasi-protectorat anglais autrement dit un marché que les Anglais se réservent.

L'entreprise Ziegler et Company exporte sa production vers le proche orient et ouvre déjà en 1856 un bureau à Trebizonde, sur la cote turque de la Mer noire, puis s'étend en Perse où elle ouvre des représentations à Tebriz, puis Teheran, Sultanabad, Yazd, Ispahan et d'autres villes.

3 000 / 5 000 €



59

59

Tapis Sultanabad (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1900

Long. : 382 cm ; Larg. : 306 cm

Sultanabad, nommée aujourd'hui Arak, était alors une ville nouvelle de quelques 10 000 habitants. Pour assurer une production aussi importante, les métiers étaient disséminés dans un rayon d'une centaine de kilomètres. Parmi les nombreux villages de la région, on peut citer en autres Mahal et Sarouk, dont la renommée est internationale.

Le fond tabac est rehaussé de motifs floraux géométriques polychromes. Une large bordure vert céladon à grandes fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures tabac à guirlandes fleuries.

5 000 / 7 000 €

60

Tapis Gabebh, fond violet (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1950-1980

Long. : 270 cm ; Larg. : 184 cm

À décor de trois rectangles violines et framboises sur fond vert-amande.

250 / 450 €



60

61

Tapis Gabebh (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1950-1980

Long. : 260 cm ; Larg. : 175 cm

À décor abstrait sur fond ivoire, gris et tabac.

250 / 450 €



61

62

Tapis Gabebh (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Ouest de la Perse.

Vers 1950-1980

Long. : 176 cm ; Larg. : 121 cm

À décor zébré.

250 / 450 €



62



63

63

Tebritz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1910-1930

(Usures, taches, effrangé et lisières abîmées.)

Long : 390 cm ; Larg : 310 cm

Ce grand tapis est rehaussé d'un décor floral stylisé polychrome sur fond tabac. Une large bordure bleu vert à guirlandes de fleurs multicolores est encadrée de quatre contre-bordures.

1 500 / 2 500 €

64

Tapis contemporain à décor Chah Abbas.

Noué à la main, laine filée à la main, teintures naturelles.
Iran.

(Légère usure.)

Long. : 388 cm ; Larg. : 310 cm

Le fond vieux rose est rehaussé d'arabesques entrelacées.
Une bordure violette à fond uni cerne la composition.

800 / 1 200 €



64

65

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en

laine), Sud-Est de la Perse.

Vers 1880-1900

(Légère usure.)

Long. : 82 cm ; Larg. : 84 cm

Ce petit tapis est orné d'une grande rosace rouge à décor floral stylisé polychrome et rehaussée d'une petite rosace centrale multicolore. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire à bouquet fleuri.

250 / 450 €



65

66

Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en

laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1930-1970

(Légère usure et probablement diminué.)

Long. : 100 cm ; Larg. : 70 cm

Le tapis est orné d'un médaillon central polychrome, prolongé de deux pendentifs à décor de bouquets fleuris sur fond ivoire rehaussé d'un décor floral et de vases fleuris. Une étroite bordure bronze à motifs floraux cerne la composition.

250 / 450 €



66

67

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1850-1880

(Légère usure, anciennes restaurations et effrangé.)

Long. : 50 cm ; Larg. : 50 cm

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage que de ses motifs décoratifs.

La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court.

Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.

Ce petit tapis de forme octogonale est orné d'un grand octogone tabac uni rehaussé d'un petit octogone bleu marine décoré du motif hérati. Le deux octogones sont entourés d'une étroite bordure bleu vert à guirlandes de fleurs.

L'ensemble de la composition est encadré d'une petite bordure rouge à guirlandes de fleurs.

400 / 600 €



67

68

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse.

Vers 1900

(Usures et effrangé.)

Long. : 132 cm ; Larg. : 82 cm

Le tapis est orné d'un vase fleuri sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une étroite bordure à motifs floraux est encadrée de deux contre-bordures.

250 / 450 €



68

69

Tapis Senneh Kurde (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1950-1960

(Légère usure et effrangé.)

Long. : 158 cm ; Larg. : 120 cm

Ce tapis est orné d'un double hexagone ivoire et vieux rose décoré du motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à côtés des autres. Ce dessin ornait les Tapis Herat (auxquels il doit son nom). L'ensemble de la composition est sur fond bleu marine reprenant le même décor. Une étroite bordure vieux rose à guirlande de motifs géométriques est encadrée de nombreuses contre-bordures.

250 / 400 €



69

70

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine),
Nord-Ouest de la Perse.

Vers 1930-1970

(Usures, effrangé et probablement diminué.)

Long. : 264 cm ; Larg. : 214 cm

Ce tapis est orné d'un grand médaillon central polylobé bleu marine et ivoire, prolongé de deux pendentifs sur fond tabac rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est agrémenté de écoinçons tabac. Une large bordure tabac à guirlandes de fleurs polychromes est encadrée de quatre-contre-bordures.

400 / 700 €



70



71

71

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine),
Sud-Est de la Perse.

Vers 1900-1940

(Légère usure et effrangé.)

Long. : 418 cm ; Larg. : 276 cm

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome et rinceaux fleuris sur fond havane. Une large bordure bleu marine à motifs floraux et de cartouches ivoire à fleurs multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordures.

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de guerre ».

Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais fut interrompu à la chute de la dynastie.

Il ne reprit qu'au XIXe siècle et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain.

La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintes, possédant de quinze à trente tons différents. Les tapis Kirman présentent souvent un décor composé de motifs floraux très complexes.

Référence bibliographique :

-SABAH, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 165 à 169.

2 000 / 3 000 €

72

Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase.

Fin du XIXe siècle

(Usures et effrangé.)

Long. : 278 cm ; Larg. : 200 cm

Le fond brun noir est rehaussé de motifs floraux géométriques et rinceaux fleuris. Une bordure tabac à rinceaux de feuilles et encadrée de deux contre-bordures.

Karabagh signifie « jardin noir » et désigne une région qui s'étend dans la partie sud de l'Azerbaïdjan. Il devint un centre de tissage important, avec la création de nombreuses manufactures, dès le XVIIe siècle sous l'impulsion des artisans musulmans et chrétiens.

500 / 800 €



72



73

73

Carré Soumack (tissé main, sur chaîne et trame en laine), Sud-Est du Caucase.

Vers 1930-1970

(Usures.)

Long. : 52 cm ; Larg. : 40 cm

Ce petit carré est rehaussé d'une succession de lignes disposées en diagonales bleues et rouges à étoiles à huit branches polychromes. L'ensemble de la composition est encadré d'une bordure à fer de lance.

150 / 300 €



74

74

Tapis Daguestan (chaîne, trame et velours en laine), Nord-Est du Caucase, daté.

Vers 1890

(Légère usure, anciennes restaurations et probablement diminué.)
Long. : 168 cm ; Larg. : 128 cm

La République du Daghestan s'étend dans la partie orientale du Caucase jusqu'à la côte occidentale de la mer Caspienne.

Daghestan, qui signifie " Pays de la Montagne ", est une région occupée en grande partie par des reliefs montagneux, qui ont offert des refuges à de nombreuses populations venant d'Asie et des pâturages avec leurs troupeaux.

Nous sommes ici en présence d'un Intéressant tapis de prière dont le champ ivoire est orné d'une multitude de motifs décoratifs stylisés : petites fleurs à motifs géométriques inscrit dans un treillis, surmonté d'un mihrab, orné en son centre d'un cartouche polychrome. Il est encadré d'une large bordure bleu nuit à motif géométrique polychrome, inscrite entre deux contre-bordures à guirlande géométrique multicolore.

1 200 / 1 500 €



75

75

Tapis Derbent (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, vers 1930-1970

(Légère usure.)

Long. : 110 cm ; Larg. : 52 cm

Le tapis est orné d'un mihrab en pointe de flèche sur fond bleu à petits motifs géométriques marine rehaussé de cinq médaillons floraux bleus et rouges. Une large bordure jaune à succession de petits médaillons multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

300 / 500 €

Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase.

Vers 1920

(Usures, anciennes restaurations et probablement diminué.)

Long. : 233 cm ; Larg. : 112 cm

Le tapis est orné d'une suite de quatre médaillons allongés polychromes en forme de feuilles sur fond rouge framboise à rinceaux de feuilles. Deux étroites bordures à guirlandes de fleurs géométriques cernent la composition.

Karabagh signifie « jardin noir » et désigne une région qui s'étend dans la partie sud de l'Azerbaïdjan. Il devint un centre de tissage important, avec la création de nombreuses manufactures, dès le XVII^e siècle sous l'impulsion des artisans musulmans et chrétiens. Au cours du XIX^e siècle, on y produisit des tapis avec des roses de style européen et d'après des cartons français.

900 / 1 500 €



77



76

77

Tapis Chirvan Seikour (chaîne, trame et velours en laine), Nord-Est du Caucase.

Vers 1900

(Petits accidents.)

Long. : 431 cm ; Larg. : 221 cm

Ce tapis de format allongé ou dit « kellei » est orné d'une suite de quatre croix de saint André sur fond bronze à motifs floraux géométriques. La bordure principale rouge à guirlandes de fleurs géométriques est encadrée de deux contre-bordures.

« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste, montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie.

Les tapis Chirvans sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ...), tout comme dans des villages (Tchi tchi, lesghi, seikour, Pérépédil.....)

Référence bibliographique :

- SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient* Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 285-286 et p. 293.

1 500 / 3 000 €



78

Tapis Karabagh (chaîne, trame et velours en laine), Sud du Caucase.

Vers 1900

(Légère usure et probablement diminué.)

Long. : 345 cm ; Larg. : 114 cm

Ce tapis appartient au second groupe de Karabagh : il est orné de deux grandes fleurs polychromes en forme de marguerite et encadré par cinq rangées de deux fleurs multicolores en forme de marguerite sur fond bleu à petits motifs floraux. Une étroite bordure rouge et une ivoire à guirlandes de fleurs géométriques cernent la composition.

Karabagh signifie « jardin noir » et désigne une région qui s'étend dans la partie sud de l'Azerbaïdjan. Il devint un centre de tissage important, avec la création de nombreuses manufactures, dès le XVII^e siècle sous l'impulsion des artisans musulmans et chrétiens. Au cours du XIX^e siècle, on y produisit des tapis avec des roses de style européen et d'après des cartons français.

La présence de populations d'origines Kurde et Arménienne localisées surtout autour de Shusha au Sud du Caucase, a contribué à la diffusion du tissage des tapis Karabagh.

Les tapis Karabagh ont une décoration très diversifiée. Il en existe trois sortes :

- Tapis de prière de petite dimension orné d'un mihrab en forme de pointe de flèche et décoré de bandes multicolores, de botehs ou de dessins floraux d'inspiration persane.
- Tapis de format allongé décoré de botehs stylisés, de palmettes, de bouquets de roses, des motifs mina khani (composé de grandes fleurs arrondies ressemblant à des marguerites liées par des tiges. Ce motif est probablement une interprétation kurde du motif herati) ou herati sur fond bleu foncé ou rouge.
- Tapis orné d'une série de médaillons centraux hexagonaux au contour blanc en zigzag.

1 000 / 1 500 €

78

79

Tapis Chirvan Marasali (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase.

Vers 1900

Long. : 117 cm ; Larg. : 110 cm

Le tapis est rehaussé de nombreuses palmettes polychromes sur fond bleu. Une bordure à successions de bandes multicolores disposées en diagonales est encadrée de deux contre-bordures.

« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste, montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. Les tapis Chirvans sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ...), tout comme dans des villages (Tchi tchi, lesghi, seikour, Pérépédil.....).

Référence bibliographique :

- SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 285-286 et p. 293.

900 / 1 500 €



79



80

80

Tapis Chirvan Daghestan (chaîne, trame et velours en laine), Nord-Est du Caucase.

Vers 1900

(Légère usure.)

Long. : 262 cm ; Larg. : 158 cm

Ce tapis est orné de quatre médaillons ivoire à motifs floraux entourés de médaillons floraux bleus sur fond bleu marine est rehaussé de petites rosettes. La bordure principale rouge, ornée d'un enchaînement de médaillons encadrés de lancettes, cerne la composition.

« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ...), tout comme dans des villages (Tchi tchi, lesghi, seikour, Pérépédil.....).

Référence bibliographique :

SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 285-286 et p. 293.

900 / 1 500 €



81

81

Tapis Chirvan Konagend (chaîne, trame et velours en laine), Nord-Est du Caucase.

Vers 1900

(Légère usure, abraches et effrangé.)

Long. : 262 cm ; Larg. : 145 cm

Le tapis est orné d'une suite de cinq grands carrés rouges et bleus à motifs floraux géométriques, reliés et rehaussés d'un petit cartouche polychrome. L'ensemble de la composition sur fond bleu nuit à motifs floraux géométriques.

Une bordure ivoire à motifs géométriques cerne la composition.

« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie. Les tapis Chirvans sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan ...), tout comme dans des villages (Tchi tchi, lesghi, seikour, Pérépédil.....).

Référence bibliographique :

- SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 285-286 et 293.

900 / 1 500 €



82

82

Tapis Chirvan Marsali (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase.

Vers 1900

(Légère usure.)

Long. : 261 cm ; Larg. : 161 cm

Le tapis est rehaussé de nombreuses palmettes polychromes sur fond rouge. La bordure ivoire à guirlandes d'oeillets polychromes est encadrée de quatre contre-bordures.

900 / 1 500 €



83

83

Tapis Amristar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Région du Penjab (à l'est du Pakistan et au Nord-Ouest de l' Inde), vers 1900-1920
(Usures et anciennes restaurations.)
Long. : 534 cm ; Larg. : 434 cm

Ce grand tapis est orné d'un grand médaillon polylobé et agrémenté d'un octogone rouge, sur fond rouge et rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une large bordure bleu marine à successions de petits médaillons polychromes est encadrée de deux contre-bordures.

« Amritsar est un des autres centres important de tissage du Penjab et fondée en 1579 par un guru sikh, Ram Das, et considérée comme une ville sainte par les sikhs. Les premières manufactures ouvertes en 1860 employèrent des tisserands du venus du Cachemire, où ils étaient installés pour à tisser leurs magnifiques châles traditionnels. Plus tard, sur l'instigation des maisons de commerce anglaises, d'autres manufactures furent créées dans la zone d'Amirstar. »

Référence bibliographique :

- SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 412.

5 000 / 8 000 €



84

84

Tapis Agra (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Est de l'Inde.

Vers 1900

(Bon état.)

Long. : 219 cm ; Larg. : 139 cm

Le tapis est orné d'un double médaillon polylobé bleu et jaune à décor floral stylisé polychrome, prolongé de deux pendentifs sur fond ivoire à décor floral stylisé polychrome. L'ensemble de la composition est à décor de rinceaux de fleurs sur fond rouge bordeaux. Une étroite bordure à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures bleues.

Agra est une ville impériale indienne de l'Utar Pradesh, célèbre pour son mausolée en marbre blanc, le Taj Mahal, et réputée pour ses tapis. Dès 1549 des artistes sont venus en Inde (de Tabriz et d'Herat) pour rejoindre l'académie des arts de l'empereur Humayun (1508-1556). Mais c'est son successeur, Akbar le Grand (1556-1605), fêru d'art, qui préside à la fondation des manufactures en Inde avec l'aide de tisserands perses qui ont particulièrement stimulé la production locale.

Les artistes moghols empruntent donc largement au répertoire islamique persan. D'ailleurs l'esthétique des tissus et tapis indiens est parfois si proche de celle de leurs prototypes safavides que seul un œil avisé peut les différencier. Les Safavides ont donc su faire évoluer la production artisanale et nomade des tapis vers une industrie organisée en manufacture.

Pourtant, le tapis est alors un produit de luxe réservé aux palais de la cour.

La période la plus florissante se situe au XVIIe siècle avec les productions de Lahore et d'Agra. Mais la majeure partie de la production indienne des XIXe et XXe siècles est attribué aux manufactures d'Agra qui sont encore aujourd'hui actives.

Agra a même donné son nom à la production moghole et, plus spécialement, aux tapis très grands, destinés aux palais de l'aristocratie locale et souvent exportés aux États-Unis et en Europe.

Ainsi, bien qu'influencé par la Perse, le tapis indien garde une identité propre par la réalité et le détail de ses dessins : les médaillons et les décors floraux sont omniprésents mais la symétrie est moins rigoureuse. Oiseaux, animaux et arbres sont représentés avec les fleurs et le feuillage. Raffinée, la palette de couleurs est particulièrement séduisante. On y retrouve les motifs persans : le « mustofi » (fleurons et palmes), le « ci » ou « tchi » (nuage en forme de ruban) et le « botech » (poire stylisée).

Référence bibliographique :

SABAH, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 412-413 et 439.

1 200 / 1 600 €



85

Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental.
Vers 1900
(Usures, accidents et effrangé.)
Long. : 355 cm ; Larg. : 220 cm

Le tapis est orné de cinq rangées de dix-sept gulhs inscrites entre une rangée de médaillon géométrique sur fond rouge. Une large bordure à succession de petits médaillons à motifs géométriques est encadrée de deux contre-bordures.

250 / 450 €



86

Tapis Chuval Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan.
Vers 1900
(Légère usure, petit accident.)
Long. : 125 cm ; Larg. : 72 cm

Le tapis est orné de cinq rangées de cinq gulhs sur fond rouge. L'ensemble de la composition est inscrit entre une large bordure à petits motifs géométriques.

Le Chuval servait à conserver et ranger les vêtements.

350 / 550 €



87

Tapis Torba probablement Yemouth (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan.
Vers 1900
(Légère usure.)
Long. : 82 cm ; Larg. : 40 cm

Le tapis est rehaussé de petits motifs géométriques polychromes. L'ensemble de la composition est inscrit entre une bordure à décor géométrique.

Le Torba servait à conserver et ranger les vêtements.

150 / 300 €

88

Tapis Boukhara Tekké (chaîne, trame et velours en laine), Turkestan occidental.
Vers 1900
(Légère usure.)
Long. : 130 cm ; Larg. : 125 cm

Le tapis est orné de trois rangées de six grands gulhs sur fond rouge. L'ensemble de la composition est inscrit entre une large bordure à petits motifs géométriques.

Les Turkmènes, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk. Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée.

Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre. Les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché. Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, principalement après la tonte de printemps, étaient nombreux.

Les champs rouges des tapis, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rouge, sont ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu. Ces décors semblent simples mais sont surtout porteurs d'une symbolique très riche, et nous font pénétrer dans un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur.

« Chaque tribu turkmène a son propre gulh. Il est de forme arrondie ou de forme octogonale et divisé en quatre par de fines lignes noires qui forment sur le champ une grille à mailles rectangulaires. Le centre du gulh est orné du motif étoile et chacune de ses parties est alternativement rouge et noire. De fines tiges diagonales appelées pattes d'aigles partent de son bord. À l'intérieur des mailles rectangulaires de la grille, apparaissent des gulh secondaires qui alternent avec les principaux. Le plus fréquent est un motif en croix de Saint André, appelé chemche gulh ou gulh à la cuillère ».

Référence bibliographique :

- SABAHI, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, Éd. Atlas, Paris, 1987, p. 316 à 318.

400 / 600 €



88



89



90

89

Tapis Yarkand (chaîne et trame en coton, velours en laine), Ouest du Turkestan oriental.

Vers 1980

(Usures.)

Long. : 350 cm ; Larg. : 265 cm

Yarkand est une grande oasis qui part au nord de Khotan, le long de la route des caravanes allant à Kachgar, et traversant les montagnes jusqu'à Samarkand.

Yarkand se situe sur les rives du fleuve du même nom, qui est l'affluent principal du fleuve Tarim.

Le motif décoratif le plus répandu et caractéristique des tapis Yarkand est la grenade.

La grenade, symbole de fertilité et de bonheur, est généralement rouge sur fond bleu nuit.

On retrouve également le motif de grenade dans les tapis caucasiens et ceux du sud de la Perse.

Ce tapis est orné de branches et de rameaux agrémentés de grenades vieux rouges et jaune sur un fond bleu ciel. La large bordure principale à successions de bandes en diagonales multicolores est encadrée de nombreuses contre-bordure.

Références bibliographiques :

- Gans Ruedin, E - *Le tapis de Chine*, édition Vilo Office du Livre, p. 148-149

- Sabahi, T., *Splendeurs des tapis d'Orient*, édition Atlas, p. 369-370

800 / 1 500 €

90

Tapis chinois (chaîne et trame en coton, velours en laine).

Vers 1900

Long. : 190 cm ; Larg. : 119 cm

Le tapis est rehaussé d'un semis de fleurs polychrome sur fond bronze. Une bordure bronze uni parsemée de petits médaillons floraux cerne la composition.

900 / 1 500 €



91

91

Tapis Khotan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Chine.
Vers 1880-1920
(Usures.)
Long. : 401 cm ; Larg. : 216 cm

Le tapis est orné d'un double médaillon ovale violine et bleu à motifs de fleurs et entouré de deux grand médaillons ovales sur fond bleu nuit à décor floral géométrique et de fleurs de lotus. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons tabac. La bordure principale est décorée du motif « Yunzaitou », dans lequel H. Bidder reconnaît un antique motif d'origine turque ; celui-ci revêtait une signification religieuse pour les anciennes tribus des Huns et des Turcs, est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Référence bibliographique :

- Gans Ruedin, E - *Le tapis de Chine*, édition Vilo Office du Livre - p. 146.

2 500 / 4 000 €

92

Tapis Samarcande (chaîne et trame en coton, velours en laine), Turkestan oriental, vers 1940-1980
(Légère usure.)
Long. : 88 cm ; Larg. : 88 cm

Le tapis est orné d'un hexagone central cruciforme à motifs floraux entouré de quatre losanges en forme de fleurs sur fond rouge.

150 / 300 €



95



93

93

Tapis Ouchak (chaîne en coton, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie.
Vers 1960-1980
(Usures et effrangé.)
Long. : 386 cm ; Larg. : 307 cm

Le tapis est orné d'un grand médaillon polylobé polychrome, prolongé de deux pendentifs, sur fond tabac rehaussé d'un décor floral stylisé polychrome. Une large bordure vieux rouge motifs floraux géométriques cerne la composition.

1 000 / 1 500 €

94

Tapis Ghiordes (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie.
Vers 1900-1950
(Légère usure et effrangé.)
Long. : 191 cm ; Larg. : 135 cm

Ce tapis de prière est orné d'un petit mihrab bleu uni agrémenté d'une lampe suspendue et supportée de deux colonnes florales sur fond de petites fleurs géométriques. Une large bordure à décor dit « jamina » est encadrée de deux contre-bordures.

1 200 / 1 500 €

95

Tapis Sivas (chaîne, trame et velours en laine), centre de la Turquie, au Nord-Est de la Cappadoce.
Vers 1930-1950
(Usures et effrangé.)
Long. : 161 cm ; Larg. : 100 cm

Ce tapis est rehaussé de nombreux arbres fleuris et de motifs floraux polychromes sur fond ivoire. Une large bordure ivoire à médaillons floraux multicolores entrelacés de rinceaux fleuris est encadrée de quatre contre-bordures.

900 / 1 200 €



96

96

Tapis Ouchak, Turquie

Vers 1980

(Usures.)

Long. : 450 cm ; Larg. : 302 cm

Ce tapis présente un décor fortement estompé, où subsistent par endroits des motifs géométriques et floraux stylisés.

700 / 900 €

97

Tapis Ouchak (chaîne en coton, trame et velours en laine),
Ouest de la Turquie.

Vers 1980

(Usures, abarches et effrangé.)

Long. : 520 cm ; Larg. : 360 cm

Le fond bleu vert est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une large bordure à grandes fleurs géométriques multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

1 500 / 2 500 €



97



98

98

Tapis Ouchak (chaîne en coton, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie,.

Vers 1900

(Usures et effrangé.)

Long. : 400 cm ; Larg. : 300 cm

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu vert. Une large bordure ivoire à motifs géométriques cerne la composition.

Le dessin Ouchak était certainement exécuté d'après un carton et les tapis prirent rapidement la route de l'occident sur les bateaux des marchands vénitiens. Les XVI et XVIIe siècles représentent une période de splendeur pour la production turque qui, après avoir rénové la décoration avec des motifs curvilignes, fut, d'après ce que nous savons, très abondante. Les exemples que nous connaissons nous permettent de distinguer différents types d'Ouchak, tissés aux XVIe et XVIIe siècles :

- Ouchak à médaillon ;
- Ouchak à étoiles ;
- Ouchak à oiseaux ;
- Ouchak à fleurs.

1 500 / 3 000 €



99

99

Tapis Afghan (chaîne, trame et velours en laine).

Vers 1940-1970

Long. : 184 cm ; Larg. : 151 cm

Le tapis est ornée de trois rangées verticales à médaillons allongés polychromes sur fond ivoire à motifs géométriques.

500 / 700 €

100

Broderie, ateliers d'Ispahan

Iran, XIXe siècle

Long. : 133 cm ; Larg. : 83 cm

Ce panneau brodé, daté, sur fond de velours soie rouge écarlate ; Broderie de fils de métal et de soies polychromes à motifs de fleurs et arabesques entourant un cartouche central datant la pièce de "1273" décrivant une célébration.

Nous remercions Madame Leyla AHI-LEBEURRIER (Expert agréée en textile et membre de la CNE) pour l'identification de cette broderie.

1 600 / 2 000 €



100



TAPIS KILIMS



101

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1950-1980
Long. : 303 cm ; Larg. : 204 cm

À décor d'une grande étoile sur fond jaune
uni inscrite dans de nombreuses étoiles
polychromes, sur un contre-fond jaune
chiné.

450 / 650 €



102

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 294 cm ; Larg. : 195 cm

Sur fond ivoire chiné.

500 / 700 €



103

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 339 cm ; Larg. : 239 cm

À décor d'un damier vert-amanche sur
fond lie-de-vin.

700 / 900 €



104

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 296 cm ; Larg. : 218 cm

A décor de motifs abstraits rouge orangé.

400 / 600 €



105

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 277 cm ; Larg. : 215 cm

A décor de nombreux chevrons sur fond
multicolores.

300 / 500 €



106

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
(Légères usures, anciennes restaurations,
taches.)
Long. : 240 cm ; Larg. : 176 cm

À décor de nombreuses bandes polychromes
inscrites entre une bande ivoire, entrelacées de
deux étroites bordures couleur bronze.

300 / 500 €



107

107

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.

Vers 1940-1970
(Accidents.)

Long. : 240 cm ; Larg. : 172 cm

Sur fond rouge uni.

150 / 300 €



108

108

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.

Vers 1940-1970

Long. : 400 cm ; Larg. : 260 cm

À décor d'étroites bandes tabac inscrites
entre deux bandes ivoire.

600 / 900 €



109

109

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.

Vers 1940-1970

Long. : 306 cm ; Larg. : 256 cm

À décor d'étroites bandes ivoire, rouges,
jaunes, vert d'eau et bleu gris.

450 / 700 €



110

110

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.

Vers 1940-1970
(Taches et légères usures.)

Long. : 227 cm ; Larg. : 139 cm

Sur fond havane chiné.

250 / 400 €



111

111

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.

Vers 1940-1970

Long. : 392 cm ; Larg. : 270 cm

À décor de petites bandes polychromes
horizontales sur fond vert.

400 / 600 €



112

112

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.

Vers 1940-1970
(Légères usures.)

Long. : 370 cm ; Larg. : 245 cm

À décor d'un damier rouge, bleu azur,
tabac et ivoire.

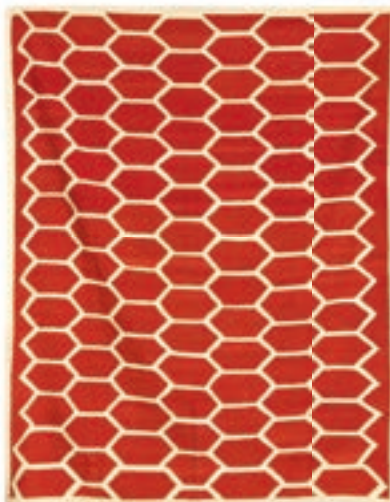
800 / 1 200 €



113

113
Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
 Iran.
 Dernier tiers du XXe siècle
 Long. : 214 cm ; Larg. : 151 cm

À décor d'une succession de bandes
 violines, bleu ciel, rouille et lie-de-vin.
 250 / 400 €



114

114
Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
 Iran.
 Dernier tiers du XXe siècle
 (Légères usures.)
 Long. : 288 cm ; Larg. : 220 cm

À décor de nid d'abeilles sur fond rouge.
 500 / 800 €



115

115
Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
 Iran.
 Dernier tiers du XXe siècle
 Long. : 358 cm ; Larg. : 240 cm

À décor d'un damier noir et blanc.
 800 / 1 200 €



116

116
Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
 Iran.
 Dernier tiers du XXe siècle
 (Légères usures.)
 Long. : 352 cm ; Larg. : 240 cm

Le tapis est orné de deux petits losanges
 bleu canard, imbriqué dans de nombreux
 losanges multicolores.
 600 / 900 €



117

117
Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
 Iran.
 Dernier tiers du XXe siècle
 (Légères usures et taches.)
 Long. : 290 cm ; Larg. : 217 cm

À décor d'un semis de losanges gris clair
 sur fond vert d'eau.
 800 / 1 200 €



118

118
Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
 Iran.
 Dernier tiers du XXe siècle
 Long. : 236 cm ; Larg. : 162 cm

À décor d'étroites bandes framboise, bleu-
 azur, vert, violet, lie-de-vin et gris clair.
 250 / 450 €



119

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Dernier tiers du XXe siècle
Long. : 318 cm ; Larg. : 255 cm

À décor de nombreux losanges imbriqués
ivoire, orange, rouge, violet, vert, bleu et
gris clair.

800 / 1 200 €



120

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 285 cm ; Larg. : 185 cm

À décor d'un fond rouge chiné.

400 / 600 €



121

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 307 cm ; Larg. : 204 cm

À décor de petits carrés orange, bleu azur,
rouge, jaune, havane et ivoire.

600 / 800 €



122

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 284 cm ; Larg. : 240 cm

Sur fond tabac chiné.

600 / 900 €



123

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
(Légères usures.)
Long. : 365 cm ; Larg. : 253 cm

À décor d'un damier sur fond jaune, bleu,
rouge, orange et vert.

800 / 1 200 €



124

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 294 cm ; Larg. : 240 cm

À décor de nombreuses bandes verticales
lie-de-vin, ivoire, tabac, bleu canard et gris.

600 / 900 €



125

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 325 cm ; Larg. : 226 cm

À décor d'une alternance de bandes ivoire, rouges et noires.

400 / 600 €



126

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 254 cm ; Larg. : 170 cm

Sur fond framboise chiné.

400 / 700 €



127

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 340 cm ; Larg. : 232 cm

À décor de nombreuses bandes sur fond tabac chiné.

700 / 900 €



128

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 298 cm ; Larg. : 198 cm

À décor de nombreuses bandes bleues, ivoire, vertes et rouille.

500 / 800 €



129

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 248 cm ; Larg. : 181 cm

À décor de petites bandes alternées ivoire, framboise et bleu-vert.

300 / 500 €



130

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
(Légères usures et taches.)
Long. : 301 cm ; Larg. : 201 cm

À décor de bandes alternées marrons, lie-de-vin, jaune et vert-bronze.

500 / 700 €



131

Tapis Djin Djin (chaîne et trame en laine).

Vers 1910-1930

Long. : 164 cm ; Larg. : 98 cm

À décor d'une alternance de petites bandes bleues et ivoire.

400 / 600 €



132

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Vers 1920

Long. : 398 cm ; Larg. : 380 cm

À décor d'un damier ivoire et tabac chiné.

1 500 / 3 000 €



133

Paire de Kilim Chiraz (chaîne et trame en laine).

Vers 1940-1980

Long. : 237 cm ; Larg. : 57 cm

À décor d'une succession de petites bandes lie-de-vin, vert, ivoire, noires, bleues et vertes, terminée par deux bandes rouges et bleu ciel à motifs géométriques.

400 / 600 €



134

Kilim (chaîne et trame en laine), Iran.

Seconde moitié du XXe siècle

Long. : 297 cm ; Larg. : 257 cm

Sur fond tabac chiné.

1 500 / 2 500 €



135

Kilim Djin Djin

Fin du XIXe siècle

Long. : 610 cm ; Larg. : 205 cm

À décor de nombreux losanges à motifs floraux.

600 / 900 €



136

Kilim Chirvan Kouba (chaîne et trame en laine), Est du Caucase.

Vers 1890-1920

(Légère usure et probablement diminué.)

Long. : 356 cm ; Larg. : 207 cm

Ce kilim est rehaussé de nombreux médaillons allongés polychromes à motifs géométriques sur fond bleu marine.

Trois bordures à motifs de carrés à décor géométrique, de fer de lance, cernent la composition.

600 / 900 €



137

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 171 cm ; Larg. : 124 cm

À décor d'un damier bleu, rouille, oranger,
vert, marron et lie-de-vin.

150 / 300 €



138

Kilim Afghan (chaîne et trame en
laine).
Dernier tiers du XXe siècle
Long. : 111 cm ; Larg. : 89 cm

À décor de nombreux losanges à motifs
géométriques, entourés de frises de che-
vrons.

250 / 400 €



139

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 146 cm ; Larg. : 77 cm

À décor d'un damier lie-de-vin, bleu
canard, bleu ciel, vert, marron et orange.

250 / 450 €



140

Kilim probablement Afghan (chaîne
et trame en laine), dernier tiers du XXe
siècle
Long. : 119 cm ; Larg. : 59 cm

À décor d'un double losange polychrome
sur fond tabac. Une bordure à succession
de médaillons polychromes cerne la
composition.

150 / 300 €



141

Kilim Afghan (chaîne et trame en
laine), seconde moitié du XXe siècle
Long. : 121 cm ; Larg. : 98 cm

À décor d'un cartouche rehaussé d'un lo-
sange polychrome à crochets. La compo-
sition est encadrée d'une bordure à motifs
géométriques sur fond lie-de-vin.

150 / 300 €



142

Kilim (chaîne en coton, trame en laine),
Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 178 cm ; Larg. : 124 cm

À décor d'un damier noir et ivoire.

300 / 500 €



143

143

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Vers 1940-1970

Long. : 170 cm ; Larg. : 120 cm

À décor d'une succession de petites bandes vertes, ivoire, violines, orange, vert amande et tabac.

300 / 500 €



144

144

Kilim Turc (chaîne et trame en laine), seconde moitié du XXe siècle

Long. : 305 cm ; Larg. : 82 cm

Le Kilim est orné d'une suite de neuf losanges à crochets polychromes. La composition est encadrée par une bordure à motifs géométriques polychromes.

150 / 300 €



145

145

Kilim Afghan (chaîne et trame en laine), seconde moitié du XXe siècle

Long. : 184 cm ; Larg. : 72 cm

À décor de sept losanges crênelés polychromes reliés entre-eux sur fond rouille chiné.

150 / 300 €



146

146

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Vers 1940-1970

(Usures.)

Long. : 312 cm ; Larg. : 270 cm

Sur fond marron chiné.

350 / 550 €



147

147

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Vers 1940-1970

(Légères usures.)

Long. : 226 cm ; Larg. : 84 cm

À décor d'étroites bandes bleu canard, bordeaux, ivoire et tabac.

300 / 500 €



148

148

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Vers 1940-1970

(Légères usures et taches.)

Long. : 180 cm ; Larg. : 115 cm

À décor d'une succession de bandes ivoire inscrites dans une bande vert bronze.

250 / 450 €



149

Réunion de deux Kilims, XXe siècle.

Long. : 195 cm ; Larg. : 154 cm
et Long. : 92 cm ; Larg. : 110 cm

À décor de losanges polychromes imbriqués.

200 / 400 €



150

Kilim Afghan (chaîne et trame en laine), seconde moitié du XXe siècle
Long. : 334 cm ; Larg. : 80 cm

À décor d'une suite de sept carrés à motifs de losanges polychromes. La composition est encadrée d'une bordure vieux rouge à fer de lance.

250 / 400 €



151

Kilim, probablement Turkmène

(chaîne et trame en laine), seconde moitié du XXe siècle
Long. : 66 cm ; Larg. : 125 cm

À décor de deux rangés ornés chacune de quatre médaillons géométriques.

150 / 300 €



152

Kilim (chaîne et trame en laine), Iran.
Vers 1930-1970
(Bon état.)
Long. : 288 cm ; Larg. : 183 cm

À décor d'étroites bandes bleu nuit inscrites entre deux bandes ivoire.

400 / 600 €



153

Kilim Afghan moderne (chaîne en coton, trame en laine), Iran.
Long. : 117 cm ; Larg. : 61 cm

À décor de deux losanges lie de vin relis entre eux rehaussé de nombreux losanges multicolores imbriqués entre-eux.

150 / 300 €



154

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.
Vers 1940-1970
Long. : 297 cm ; Larg. : 212 cm

À décor de nombreux losanges imbriqués lie-de-vin, gris clair, orange, tabac et gris.

300 / 500 €



155



156

155

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Vers 1950-1980

Long. : 579 cm ; Larg. : 85 cm

À décor de cinq carrés polychromes, entourés de losanges multicolores, sur fond rouge uni.

500 / 800 €

156

Kilim (chaîne, trame et velours en laine).

Dernier tiers du XXe siècle

Long. : 282 cm ; Larg. : 82 cm

À décor d'un damier ivoire et framboise.

250 / 400 €

157

Kilim (chaîne en coton, trame en laine), Iran.

Dernier tiers du XXe siècle

Long. : 228 cm ; Larg. : 182 cm

À décor de nombreuses bandes ivoire sur fond framboise et contre-fond noir.

500 / 800 €

158

Kilim, Afghan (chaîne et trame en laine).

Dernier tiers du XXe siècle

Long. : 130 cm ; Larg. : 100 cm

À décor de deux octogones à motifs géométriques sur fond rouge et contre-fond tabac à décor géométrique polychrome.

200 / 300 €



157



158



168 (détail)



168 (détail)



168 (détail)

159

Lot de deux coussins recouverts de tapisserie

d'Aubusson à décor floral

Dernier tiers du XXe siècle

(Légères usures.)

Long. : 48 cm ; Larg. : 48 cm et Long. : 50 cm ; Larg. : 50 cm

300 / 500 €

160

Lot de deux coussins recouverts de tapisserie

d'Aubusson à décor de deux oiseaux branchés

XIXe siècle

Long. : 48 cm ; Larg. : 48 cm

250 / 400 €

161

Lot de deux coussins recouverts de tapisserie

d'Aubusson à décor de bouquets fleuris

XIXe siècle

Long. : 48 cm ; Larg. : 48 cm et Long. : 53 cm ; Larg. : 53 cm

250 / 400 €

162

Lot de six feuilles de coussin

Long. : 43 cm ; Larg. : 44 cm ;

Long. : 47 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 46 cm ; Larg. : 48 cm (x 2) ;

Long. : 50 cm ; Larg. : 49 cm ;

Long. : 43 cm ; Larg. : 44 cm

450 / 600 €

163

Lot de trois feuilles de coussin

Long. : 47 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 47 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 48 cm

250 / 400 €

164

Lot de dix feuilles de coussin en Kilim

Long. : 47 cm ; Larg. : 47 cm (x 2) ;

Long. : 46 cm ; Larg. : 46 cm ;

Long. : 47 cm ; Larg. : 48 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 46 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 48 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 50 cm (x 2) ;

Long. : 50 cm ; Larg. : 50 cm

750 / 900 €

165

Lot de trois feuilles de coussin, Ouzbek

Long. : 48 cm ; Larg. : 43 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 42 cm ; Larg. : 44 cm

150 / 300 €

166

Deux feuilles de coussin

Long. : 49 cm ; Larg. : 45 cm

150 / 300 €

167

Lot de quatre coussins

Long. : 116 cm ; Larg. : 41 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 54 cm ;

Long. : 30 cm ; Larg. : 31 cm ;

Long. : 49 cm ; Larg. : 36 cm

300 / 500 €

168

Lot de neuf feuilles de coussin

Long. : 44 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 47 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 46 cm ;

Long. : 46 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 49 cm ; Larg. : 49 cm ;

Long. : 49 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 48 cm ;

Long. : 44 cm ; Larg. : 46 cm ;

ON Y JOINT un petit coussin.

Long. : 46 cm ; Larg. : 47 cm

700 / 900 €

169

Lot de trois feuilles de coussin

Long. : 50 cm ; Larg. : 48 cm ;

Long. : 48 cm ; Larg. : 47 cm ;

Long. : 46 cm ; Larg. : 47 cm

250 / 400 €

170

Lot de deux coussins

Long. : 45 cm ; Larg. : 46 cm et Long. : 48 cm ; Larg. : 42 cm

150 / 250 €

AUDAP
& ASSOCIÉS

HIER
SOUS
NOTRE
MARTEAU

AUJOURD'HUI AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

JEAN-MARC NATTIER (1685-1766)
PORTRAIT DU DAUPHIN DE FRANCE, FILS DE LOUIS XV
Tableau préempté à Drouot le 20 juin 2025

PIERRE EMMANUEL AUDAP - ARTUS DE LAMBERTERIE - CHARLES BABOIN-JAUBERT
COMMISSAIRES-PRISEURS - PASSEURS D'HISTOIRE & DE COLLECTIONS



CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 27,8 % HT + TVA (TVA à 5,5% H.T. soit 29,4 % TTC)
Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- " Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).
-+ Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexportation est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en carte : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage, tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (*) (Les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentent un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transports>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France :

livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Etude : Sur demande préalable à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente.

L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lot dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un « retour étude » dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT